

## Teatro delle Apparizioni e Teatro Le Maschere

### INCUBI *L'età dell'incertezza*



Una notte serena, il verso dei grilli, il sonno tormentato di tre preadolescenti che si spezza improvvisamente lasciando entrare lo spettatore in una dimensione misteriosa. "Incubi - *l'età dell'incertezza*" non è solo un viaggio nell'onirico, nel mondo notturno e sorprendente dell'incubo, è soprattutto una ricerca, una tensione verso l'età nascosta e affascinante della preadolescenza, un'età che ci conduce alla crescita, che racchiude passaggi segreti e che continuamente negandosi alla comprensione ci afferra e ci stupisce.

Un percorso cominciato da un'inchiesta nelle scuole, dal confronto con i ragazzi che hanno raccontato senza timore e con generosità le loro paure, i loro incubi più intimi. Incubi che lentamente hanno preso corpo e sono stati trasformati in immagini, suoni, parole, oggetti e danze, per costruire un racconto che è diventato un viaggio e l'esplorazione di un momento di passaggio, di una trasformazione che diventa anche mutazione dello spazio scenico. L'incapacità di esprimere le proprie emozioni, il timore del giudizio, la mancanza d'ascolto, l'inadeguatezza, la paura della violenza diventano così elementi di un'avventura piena di apparizioni. Mostri da affrontare, stanze che diventano boschi, saluti che sono abbandoni, corse infinite...

Gli incubi s'intrecciano, si fondono, nel loro linguaggio assurdo e spaventoso, si trasformano in luci, ombre e figure e a tratti si confondono con le paure e le inquietudini che non appartengono più solo all'adolescenza. L'età dell'incertezza si moltiplica in una danza senza età, in un incontro che diventa di umanità.

*"È stato un viaggio che ci ha riportato indietro nel tempo, un percorso a ritroso per arrivare alla nostra preadolescenza, ai nostri primi rossori e alle nostre prime battaglie per essere e per diventare. Gli incubi di questi ragazzi si sono fusi con il ricordo dei nostri, con il nostro ricordo di quell'età. E così abbiamo cercato di raccontare questa condizione di passaggio: l'età dell'incertezza, biologica per loro, storica per noi adulti. E se loro sono ancora in trasformazione, non sono "né carne né pesce", anche noi dobbiamo affrettarci a capire se respirare con le branchie o con i polmoni per farci ancora battere il cuore, unica bussola per trovare la strada". (Fabrizio Pallara)*

## **La nascita di "Incubi – l'età dell'incertezza": una breve storia**

### **L'INCHIESTA**

**10 incontri in 5 classi di 5 scuole romane**

**I L** - S.M.S. San Benedetto succursale Via dei Faggi  
**II H** - S.M.S. J.J. Winckelmann  
**II G** - S.M.S. Giuseppe Bagnera  
**III B** - S.M.S. Istituto comprensivo di Viale Adriatico  
**II E** - Istituto di Stato per la cinematografia e la televisione "Roberto Rossellini"

Il percorso di ricerca che ha portato alla realizzazione dello spettacolo è partito nell'ottobre del 2009 con un'inchiesta in alcune classi sul tema delle paure e degli incubi vissuti durante la preadolescenza.

Un totale di dieci incontri durante i quali è stato avviato un dialogo con i ragazzi per cercare di conoscere e capire il loro punto di vista rispetto al tema trattato nello spettacolo, di cui sono i destinatari ma ancor prima gli autori.

Le discussioni, i testi scritti e i disegni che hanno realizzato sono diventati il materiale privilegiato da cui avviare il processo di scrittura dello spettacolo.

### **IL DEBUTTO AL TEATRO LE MASCHERE di Roma**

**Il lavoro nelle classi prima e dopo la visione**

**7** scuole

**25** classi

**464** ragazzi

**53** insegnanti

**50** incontri

Durante il debutto romano, a febbraio 2010, circa 464 ragazzi hanno visto "Incubi" e sono stati accompagnati alla visione attraverso incontri prima e dopo lo spettacolo.

Il primo incontro a scuola, dopo un'introduzione sulle esperienze pregresse da spettatori e sul senso dell'andare a teatro, si è concentrato su tutte le possibili informazioni a nostra disposizione: il titolo, l'immagine della locandina, per poi arrivare, attraverso l'esplorazione del linguaggio non verbale del corpo, ad una discussione sulle diverse possibilità comunicative del teatro.

Il ritorno nelle classi, dopo la visione, è stata un'ulteriore tappa di questo percorso necessaria per capire quanto lo spettacolo riuscisse a parlare davvero degli adolescenti e agli adolescenti. Tutte le osservazioni e le perplessità, immediate e sincere, dei ragazzi sono state accolte dal gruppo di lavoro e sono diventate lo spunto per ulteriori riflessioni in un percorso in divenire che continua a nutrirsi di un fertile e necessario incontro con il pubblico.

**PER VISUALIZZARE IL VIDEO PROMO DELLO SPETTACOLO**

**<http://vimeo.com/12557942>**

## **crediti**

ideato e diretto da FABRIZIO PALLARA

con PAOLA CALOGERO, VALERIO MALORNI, MARIA ZAMPONI

musiche FEDERICO FERRANDINA

scene FABRIZIO PALLARA e SARA FERAZZOLI

costumi CARLA MARCHINI

ass.regia FRANCESCO PICCIOTTI

ass.costumi SILVIA GAMBARO

maschere GIANCARLO SANTELLI

voce ALEXA DE LOS REYES

gruppo di lavoro nelle scuole FABRIZIO PALLARA, ROBERTA ORTOLANO, SARA FERRARI

produzione TEATRO DELLE APPARIZIONI e TEATRO LE MASCHERE

con il contributo di GRUPPO MAZZILLI S.R.L , DADAS S.R.L, ARTI GRAFICHE AGOSTINI S.R.L

## **scheda tecnica**

spettacolo per tutti a partire dagli 11 anni

durata 60 minuti

- spazio completamente oscurato con graticcia
- pendenza del palcoscenico **0% (se fosse presente anche una minima pendenza comunicarlo al responsabile tecnico)**
- inquadratura nera + fondale nero, quinte lato sn palco passanti
- spazio minimo palcoscenico: larghezza 7,50 mt – profondità 7 mt

### **a carico del teatro**

- 16 PC 1kw/500w
- 4 sagomatori (F.S. zoom etc + 1 iride)
- 1 domino
- 1 strobo – DMX
- 24 canali dimmer
- 1 mixer luci con sub-master
- 1 macchina del fumo

### **a carico della compagnia**

- 1 wood
- 2 par 36

### **fonica a carico del teatro**

- impianto audio di potenza corrispettiva all'ampiezza della sala
- mixer 4 canali
- lettore cd
- monitor palco

**montaggio / smontaggio** (tecnico a disposizione per il montaggio a carico del teatro)

5 ore / 3 ore

**referimento tecnico Fabrizio Pallara 328.5628546**

**info@teatro delleapparizioni.it**

**organizzazione Sara Ferrari 338.2917727**

**organizzazione@teatro delleapparizioni.it**

[www.teatro delleapparizioni.it](http://www.teatro delleapparizioni.it)